

ENTREVISTA:

1. ¿Cómo es tu trabajo?

(¿Cuánto tiempo llevas pintando / Guardas algunos dibujos que hiciste de niña / Conservas tu primera pintura de escuela / y alguna obra de la que no has querido desprenderte?)

Normalmente son jornadas largas de trabajo desde la mañana hasta la noche, a veces pierdo la noción del tiempo, disfruto mucho pintando. Desde que era pequeña siempre me gustó pintar pero lo hago profesionalmente desde que ingresé a Bellas Artes en 2010. De todo lo que he pintado conservo algunos cuadernos de dibujos de cuando era niña y de mi etapa de estudiante en Bellas Artes conservo algunos dibujos y pinturas. Hay algunas obras de las cuales prefiero no desprenderme porque han marcado etapas importantes en la evolución de mi trabajo, son pocas pero prefiero conservarlas.

2. ¿Cuando estudiabas cómo era la atmósfera en la ENSABAP?

Recuerdo esas épocas con mucha ilusión, recuerdo que cuando entré por primera vez quedé impactada por la arquitectura y las esculturas de la escuela de Bellas Artes. Yo en esa época era como una esponja, absorbía todo lo que me enseñaban o veía, yo me alimento de todo lo visual, fotos, películas, escenarios, recuerdos, momentos, etc. todo lo que se materializa en mi cabeza con imágenes de todo esto que absorbo lo proceso y luego lo pinto.

3. ¿Recuerdas cómo titulaste tu primera individual y / o algún suceso especial en esta experiencia vivida?

Recuerdo que mi primera individual se llamó "Cuerpo Oscuro" título del poemario de Sandra Rodríguez una amiga de Bellas Artes de la especialidad de grabado. Quedé tan enganchada con lo que escribía que me cautivo, desató mi creatividad, todo lo que leía en su poemario yo lo materializaba en imágenes en mi mente que luego terminé pintando para esta exposición. Fue una experiencia enriquecedora en todo sentido, aprendí a visualizar la forma que tienen las palabras, transformarlas en imágenes.

4. ¿La ilustración te es ajena?

No, he hecho mucha ilustración a lo largo de estos años, pero me apasiona más la pintura al óleo tradicional.

5. Coméntanos sobre tu experiencia de cinco años como profesora de arte escolar.

(¿Hay notorias diferencias de capacidades técnicas y de imaginación? ¿Entienden o disfrutan de la experiencia artística? ¿Cuáles son los mayores obstáculos que encuentras?)

La educación escolar es como alimentar el futuro de familias enteras con temas relacionados al arte. A veces es difícil luchar con la falta de conocimiento de los padres de familia que consideran el curso de arte como una materia inservible socialmente, es lamentable escuchar a los alumnos decir que su papá les dijo que hagan la tarea de matemáticas primero porque es más importante. Creo que es urgente cambiar esa mentalidad en los niños para evitar tener adultos con esas ideas absurdas.

Necesitamos tener una generación de ciudadanos que sepa, cuide y entienda la importancia del arte y el patrimonio cultural de nuestro país y que entienda que el curso de arte no es para crear artistas, sino, es para sensibilizar, entender y tener una cultura más amplia del arte peruano, que no solo son huacos y ruinas, también hay pintura, escultura, grabado, etc. Si en el proceso de este aprendizaje descubren los niños que es su vocación sería maravilloso pero aunque nunca se dediquen al arte es importante que estén informados.

Ir a museos y exposiciones de arte debe ser igual de importante que ir al concierto de un cantante de moda, saber el nombre de uno o dos pintores peruanos deber ser igual de importante que saber que estamos en Perú. Se necesitan más apoyo de las familias y programas sociales que ayuden a mejorar esta situación. Hay colegios que ni siquiera llevan el curso de arte y eso es grave.

6. ¿Cómo asignas los títulos a tus pinturas y qué factor determina sus formatos?

Al igual que las imágenes vienen a mi mente, a veces ver una película o escuchar una canción puede ser el detonante para crear un título o una pintura. Los formatos por lo general los escojo de acuerdo a la cantidad de personajes en la pintura o los elementos que hay alrededor.

7. Tu temática en tu pintura es la mujer. Apreciando tus obras uno puede inferir significados múltiples, sin embargo, si tuvieras que agregar alguno con palabras ¿que podrías decir?

Creo que hay muchas cosas con dobles lecturas en mi obra, a golpe de vista se ven a las mujeres pero hay más mensajes en todo lo que está ahí, nada está por casualidad todo tiene un significado. Me gusta jugar mucho con el destino y la evolución en el espacio espiritual pero muy pocas personas se dan cuenta de eso.

INTERVIEW:

1. How is your work?

(How long have you been painting / Do you keep some drawings you made as a child / Do you keep your first school painting / and some work that you have not wanted to part with?)

Normally they are long working days from morning to night, sometimes I lose track of time, I really enjoy painting. Since I was little I always liked to paint but I have done it professionally since I entered Fine Arts in 2010. Of everything I have painted I keep some sketchbooks from when I was a child and from my time as a student in Fine Arts I keep some drawings and paintings . There are some works that I prefer not to part with because they have marked important stages in the

evolution of my work, they are few but I prefer to keep them.

2. When did you study what the atmosphere was like at ENSABAP?

I remember those times with great enthusiasm, I remember that when I entered for the first time I was impressed by the architecture and sculptures of the School of Fine Arts. At that time I was like a sponge, I absorbed everything I was taught or saw, I feed on everything visual, photos, movies, settings, memories, moments, etc. everything that materializes in my head with images of all this that I absorb, I process it and then I paint it.

3. Do you remember how you titled your first individual and/or any special event in this lived experience?

I remember that my first individual was called “Dark Body”, the title of the collection of poems by Sandra Rodríguez, a friend of Fine Arts who specializes in engraving. I was so hooked on what he wrote that it captivated me, it unleashed my creativity, everything I read in his collection of poems I materialized in images in my mind that I

later ended up painting for this exhibition. It was an enriching experience in every way, I learned to visualize the shape of words, transform them into images.

4. Is illustration alien to you?

No, I have done a lot of illustration over the years, but I am more passionate about traditional oil painting.

5. Tell us about your experience of five years as a school art teacher.

(Are there noticeable differences in technical abilities and imagination? Do they understand or enjoy the artistic experience? What are the biggest obstacles you encounter?)

School education is like feeding the future of entire families with topics related to art.

Sometimes it is difficult to fight with the lack of knowledge of parents who consider the art course as a socially useless subject, it is unfortunate to hear students say that their father told them to do the math homework first because it is more important . I think it is urgent to change that mentality in children to avoid having adults with these absurd ideas.

We need to have a generation of citizens who know, care for and understand the importance of art and the cultural heritage of our country and who understand that the art course is not to create artists, but to raise awareness, understand and have a broader culture. of Peruvian art, which are not only huacos and ruins, there are also paintings, sculptures, engravings, etc. If in the process of this learning the children discover that it is their vocation, it would be wonderful, but even if they never dedicate themselves to art, it is important that they are informed.

Going to museums and art exhibitions should be just as important as going to the concert of a fashionable singer, knowing the name of one or two Peruvian painters should be just as important as knowing that we are in Peru. More support from families and social programs are needed to help improve this situation. There are schools that don't even take the art course and that's serious.

6. How do you assign titles to your paintings and what factor determines their formats?

Just like images come to mind, sometimes watching a movie or listening to a song can be the

trigger to create a title or painting. I usually choose the formats according to the number of characters in the painting or the elements that are around.

7. Your theme in your painting is women. Appreciating your works one can infer multiple meanings, however, if you had to add one with words, what could you say?

I think there are many things with double readings in my work, at first glance you see women but there are more messages in everything that is there, nothing is by chance, everything has a meaning. I like to play a lot with destiny and evolution in the spiritual space but very few people realize that.