



JUDITH VERGARA / Deep garden / Óleo s/t / 62 x 62.5 cm. / 2020

ENTREVISTA CON :

## Judith VERGARA

**"LOS ELEMENTOS  
NATURALES Y  
ANIMALES EN MIS  
PINTURAS, GENERAN  
UNA CONEXIÓN ENTRE  
LO TERRENAL Y  
ESPIRITUAL"**

Una entrevista de: DAVID  
AGUILAR

Judith Vergara García es una joven y destacada artista visual, egresada de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

Desde el año 2008, viene desarrollándose profesionalmente en nuestro medio artístico, actividad que comparte con la docencia y la ilustración digital.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Perú, México, Colombia, Alemania, Estados Unidos, entre otros países.

**D.A. ¿Cómo es tu trabajo, cuánto tiempo llevas pintando, guardas algunos dibujos que hiciste de niña, conservas tu primera pintura de escuela, y alguna obra de la que no has querido desprenderte?**

J.V. Normalmente son jornadas largas de trabajo desde la mañana hasta la noche, a veces pierdo la noción del tiempo, disfruto mucho pintando. Desde que era pequeña siempre me gustó pintar, profesionalmente lo hago desde que ingresé a Bellas Artes en 2010. De todo lo que he pintado conservo algunos cuadernos de dibujos de cuando era niña, y de mi etapa de estudiante en Bellas Artes conservo algunos dibujos y pinturas. Hay algunas obras de las cuales prefiero no desprenderme, porque han marcado etapas importantes en la evolución de mi trabajo, son pocas, pero prefiero conservarlas.

**D.A. ¿Cuando estudiabas, cómo era la atmósfera en la ENSABAP?**

J.V. Recuerdo esas épocas con

mucha ilusión, recuerdo que cuando entré por primera vez quedé impactada por la arquitectura y las esculturas de la escuela de Bellas Artes.



JUDITH VERGARA / La regla / Óleo s/t /30 x 43.5 cm. / 2021

Yo en esa época era como una esponja, absorbía todo lo que me enseñaban o veía, yo me alimento de todo lo

visual, fotos, películas, escenarios, recuerdos, momentos, etc. Todo lo que se materializa en mi cabeza con imágenes de todo lo que absorbo, lo proceso y luego lo pinto.



JUDITH VERGARA / The harvest / Óleo s/t / 120 x 119.5 cm. / 2021

**D.A. ¿Recuerdas cómo titulaste tu primera individual y / o algún suceso especial en esta experiencia vivida?**

J.M. Recuerdo que mi primera individual se llamó "Cuerpo

Oscuro", título del poemario de Sandra Rodríguez, una amiga de Bellas Artes de la especialidad de grabado. Quedé tan enganchada con lo que escribía, que me cautivó, desató mi creatividad, todo lo que leía en su poemario yo lo materializaba en imágenes, que luego terminé pintando para esta exposición. Fue una experiencia enriquecedora en todo sentido, aprendí a visualizar la forma que tienen las palabras, transformarlas en imágenes.

**D.A. ¿La ilustración te es ajena?**

J.V. No he hecho mucha ilustración a lo largo de estos años, pero me apasiona más la pintura al óleo tradicional.

**D.A. Coméntanos sobre tu experiencia de cinco años como profesora de arte escolar.**

J.V. La educación escolar es como alimentar el futuro de familias enteras con temas relacionados al arte. A veces es difícil luchar



con la falta de conocimiento de los padres de familia que consideran el curso de arte como una materia inservible socialmente. Es lamentable escuchar a los alumnos decir que su papá les dijo que hicieran la tarea de matemáticas primero, porque es más importante. Creo que es urgente cambiar esa mentalidad en los niños, para evitar tener adultos con esas ideas absurdas.

Necesitamos tener una generación de ciudadanos que sepa, cuide y entienda la importancia del arte y el patrimonio cultural de nuestro país y que entienda que el curso de arte no es para crear artistas, sino es para sensibilizar, entender y tener una cultura más amplia del arte peruano, que no sólo son huacos y ruinas, también hay pintura, escultura, grabado, etc. Si en el proceso de este aprendizaje descubren los niños que es su vocación, sería maravilloso pero aunque nunca se dediquen al arte, es importante que estén informados. Ir a museos y exposiciones de arte debe ser igual de importante que

ir al concierto de un cantante de moda, saber el nombre de uno o dos pintores peruanos debe ser igual de importante que saber que estamos en Perú. Se necesita más apoyo de las familias y programas sociales que ayuden a mejorar esta situación. Hay colegios que ni siquiera llevan el curso de arte, y eso es grave.



JUDITH VERGARA / Estructura / Óleo s/t  
/ 60 x 90.5 cm. / 2021

**D.A. ¿Cómo asignas los títulos a tus pinturas y qué factor determina sus formatos?**

---

D.A. Al igual que las imágenes vienen a mi mente, a veces ver una película o escuchar una canción puede ser el detonante para crear un título o una pintura. Los formatos, por lo general los escojo de acuerdo a la cantidad de personajes en la pintura o a los elementos que hay alrededor.

**D.A. La temática en tu pintura es la mujer. Apreciando tus obras, uno puede inferir significados múltiples. Sin embargo, si tuvieras que agregar alguno con palabras, ¿que podrías decir?**

---

J.V. Creo que hay muchas cosas con dobles lecturas en mi obra, a golpe de vista se ve a las mujeres, pero hay

más mensajes en todo lo que está ahí, nada está por casualidad, todo tiene un significado. Me gusta jugar mucho con el destino y la evolución en el espacio espiritual, pero muy pocas personas se dan cuenta de eso.

JUDITH VERGARA

