



Through this painting we seek to close a cycle and start a new one.

The birds that come out of the chest symbolize the past and the negative that moves away from the woman's body.

The dream scenario where they appear is surrounded by sweets referring to the good and sweet things that life can give us, but it also has a double reading, that sometimes everything that looks beautiful is not so sweet, it can be bitterer what we imagine.

Both women are sitting on a small candy house, which refers to household conflicts that are reduced as if their value were lost.

The characters are the same because they represent the same being that unfolds and shows the two ways of reacting to what happens to us in life. One only contemplates what is around without doing anything and the other lets go of the problems, in this case the birds, which come out of the depths of their being, freeing them from all pain and sadness.

A través de esta pintura se busca cerrar un ciclo y comenzar uno nuevo.

Las aves que salen del pecho simbolizan el pasado y lo negativo que se aleja del cuerpo de la mujer.

El escenario onírico en donde aparecen está rodeado de dulces haciendo referencia a las cosas buenas y dulces que la vida nos pueda dar, pero también tiene una doble lectura, que a veces todo lo que parece bello no es tan dulce, puede ser más amargo de lo que imaginamos.

Ambas mujeres están sentadas sobre una casa de dulces pequeña, que hace referencia a los conflictos del hogar que se reducen como si su valor se perdiera.

Los personajes son iguales porque representan un mismo que ser que se desdobra y muestra las dos formas de reaccionar ante lo que nos pasa en la vida. Una solo contempla lo que está alrededor sin hacer nada y la otra dejar ir los problemas, en este caso las aves, que salen de lo profundo de su ser liberándola de todo dolor y tristeza.